

Lennart Westman

2020

Drömmar mot Toscana

del II ur operadramat Ivan & Amora

akt I

akt II (sid. 75)

Vokalister:

<i>Ivan</i>	tenor
<i>Amora</i>	sopran
<i>Väninnan Hilvu</i>	alt
<i>handläggare Axelsson</i>	alt
<i>Sjuksköterska</i>	alt
<i>Internetröst/support</i>	bas

*chattröster, tankeröster,
drömröster, tornseglare* kör

Orkester:

*piccolo
flöjt 1-2
oboe 1-2
engelskt horn
klarinet 1-2 (Bb)
basklarinet
fagott 1-2
kontrafagott*

*horn 1-4
trumpet 1-3
trombon 1-3
tuba*

*pukor
klockspel
triangel
cymbal*

harpa

stråk

(3333 / 4331 /13 / hrp / str.)

kommentar:
a1 = a uno (endast när detta är utsatt, annars a2).
I = stämma 1
II = stämma 2

“Librettot till operadramat Ivan & Amora får under inga omständigheter ändras och så att säga ‘anpassas’ till en ny tidseras vardag och omständigheter. Detta är nämligen ett historiskt tidsdokument som speglar tillvaron på just 2010-talet, och skall förbli så. Därför ska min vilja respekteras i det avseendet. Det betyder också att den rekvisita som förekommer i operan, såsom exempelvis mobiler från denna tidsepok skall användas i en scenuppsättning. Jag ogillar att man allt oftare tar sig friheter och ändrar i äldre libretton såsom det behagar en.

Ingen går in och målar om en Rembrandt. Det anser jag också ska också gälla för operatexter”.

[Lennart Westman]

Drömmar mot Toscana

del II ur operadramat

Ivan & Amora

akt I

L. Westman

2020

$\text{♩} = 90$

Pukor

Cymbal

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Kontrabas

crash cymbal

f

fp

mf

11

Pukor

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

fp

mf

p

Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman
2020

2.

rit.

a tempo

22

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

22

Pukor

22

Trgl.

IVAN

8

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

mp

p

f

mf

Ja, A - mo - ra har nog rätt i det hon skrev på den där saj - ten:

rit.

a tempo

34

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

34

Pukor

IVAN

8

vå - ra rö - ter skul - le - fak - tiskt kun - na bli till o - pe - ra.

mf

p

rit.

Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman
2020

3.

47 *a tempo*

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Ob. 1-2 *mp*

Kl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *p*

Pukor

Trgl.

IVAN

Och vem ska då skri - va den? Ja vem ska fång - a vå-rat dra - ma? Och det

58 *accel.*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Fag. 1-2

Pukor *mf*

IVAN

gal - na vi va-rit med om, fång - na på en dej - ting - sajt? *accel.*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman
2020

4.

♩ = 95

70

Klsp.

Hp.

IVAN

Vln. I

Vln. II

f

p

Vem ska kom - po - ne-ra den-na

74

Klsp.

Hp.

IVAN

o - pe - ra om in - te jag själv? Det är ju mig det hand - lar om, ja vi

77

Hp.

IVAN

två, I - van och A - mo - ra, bund - na till den där dej - tings - saj - ten

80

Klsp.

Hp.

IVAN

"Sjun - de Him-len" med den där sup-por-ten som ba-ra hyl - lar de skriv - na or -

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

5.

83

Klsp.

Hp.

IVAN

den, för ho-nom allt på jor - den, ett så-dant tunt sam - man - hang u - tan

86

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Klsp.

Hp.

IVAN

Vln. I

Vln. II

klang, och så strip - pad på fy - sisk när - het, strip - pad på fy - sisk när -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

rit.

p

p

Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman
2020

6.

90 *a tempo* *rit.* ♩ = 80

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Fag. 1-2.

Klsp.

Hp.

IVAN

het. Men vi... vi vill ju in - te be-grän - sa oss, A - mo - ra och

95

Fag. 1-2.

Klsp.

Hp.

IVAN

jag. För oss lig-ger in - te fri-he-ten i be-gräns-ning-en, — som en viss Stra-vin-skijs sa. El-ler gjor-de han det?

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

7.

100 *accel.* ♩ = 100

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Fag. 1-2

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Klsp.

Hp.

IVAN

Strunt-sam-ma! Dröm - mar-na är vär - da att ton - sät tas. Jag mås - te log-ga in

100 *accel.* ♩ = 100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman
2020

8.

107

Picc.

Fl. 1-2

Fag. 1-2.

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

8 på Sjun - de Him - len och be - rät - ta för A - mo - ra att jag vill

113

Picc.

Fl. 1-2

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

8 fäng - a vå - ra rös - ter i den o - pe - ra hon fö - re - slog fö - rut. Ja, vå - ra

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

9.

120

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Hp.

IVAN

8

upp - le - vel - ser - ska ge - stal - tas.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman
2020

10.

124

Picc.

Fl. 1-2

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Klsp.

124

Trgl.

124

Hp.

124

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

al

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

11.

126 *accel.*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Klsp.

IVAN

f

Få se nu, här fyl-ler man visst i lö-sen-ord. Jag hop-pas A-mo-ra ä-ven är

126 *accel.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman
2020

12.

132

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

B. Kl.

Fag. 1-2.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

132

Hp.

IVAN

8 här.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

f

al

f

f

f

f

rit.

6

6

6

6

6

6

8

16

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

13.

134 $\text{♩} = 80$

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

B. Kl.

Fag. 1-2.

K.Fg.

IR

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

gliss.

mf

f

mp

6

a1

a2

3

6

Nej men _ se där!

Visst är det Ivan? _

Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman
2020

14.

Musical score for measures 139-143. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Kl. 1-2, B. Kl., Fag. 1-2, K.Fg., and IR. The key signature is three flats (B-flat major/D minor). The time signature changes from 3/4 to 4/4. Dynamics include *mf* and *pp*. There are sixteenth-note runs and triplets in several parts.

Ja väl-kom-men till - ba - ka. Fast nu har din och A-mo - ras gra - tis pe - ri - od — gått

Musical score for measures 144-148. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, E. Hn., Kl. 1-2, B. Kl., Fag. 1-2, K.Fg., IVAN, and IR. The key signature is three flats. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. Dynamics include *f*. There are sixteenth-note runs and triplets in several parts.

ut, så det blir till att be-ta - la.

Fast det var det ju al-drig om ti - di-ga-re.

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

15.

150 $\text{♩} = 70$ *accel.*

B. Kl.

Fag. 1-2

K.Fg.

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

IR

Vad jag sa då — gäl - ler in - te nu. — Du får vack - ert be - ta - la — för tjäns - ten att kur - ti - se - ra A - mo -

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

16.

155 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 70$ *accel.* $\text{♩} = 80$

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

B. Kl.

Fag. 1-2.

K.Fg.

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

IVAN

IR

ra. Så är re-gler-na här på Sjun - de him-len. — Men hur myck-et kos - tar det då?

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

17.

161

B. Kl.

Fag. 1-2.

K.Fg.

Pukor

Cymbal

IVAN

IR

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

crash cymbal

f

Men her-re - gud! De peng-ar-na har in - te - jag. Jag är kul - tur - ar - be-ta - re.

Det blir tal om ett års-ab-bon-ne-mang.

f

f

f

f

f

f

f

Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman
2020

18.

167

B. Kl. *p* *mf*

Fag. 1-2

K.Fg. *p* *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Pukor

IVAN

IR *subito p* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ja-så på det vi-set? Jag ska gö - ra ett snällt un-dan-tag för er två. Ni får nu ett sis-ta gra-tis be-sök.

Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman
2020

19.

174 *accel.* ♩ = 100

Ob. 1-2
B. Kl.
Fag. 1-2
K. Fg.
Tpt. 1/2
Tpt. 3
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Tuba
Pukor
IVAN
IR

Men sen blir det fullt pris.

Ivan loggar in samtidigt in som han sjunger ...
Vil-ken job - big typ

Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman
2020

20.

182 *rit.* ♩ = 60

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag. 1-2.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tuba

IVAN

S

A

T

B

Vla.

Vc.

mf *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

än-då. Ba-ra peng-ar som räk-nas där. På ordet "där" smäller han till ok-knappen, och är inne på sajten

Amoras skrift på tangentbordet i sopraner *p*

Hej I - van! Är allt bra?

Amoras skrift på tangentbordet i altar *p*

Hej I - van! Är allt bra?

Ivans skrift i tenorer *mf*

Ja -

Ivans skrift i basar *mf*

Ja -

♩ = 100 *rit.* ♩ = 60

Div *p*

190 *f*

T

B

Vla.

Vc.

visst! Har tänkt en hel del på det-ta med att ge-stal-ta vå-ra upp-le-vel-ser och fång-a vå-ra rös-ter i en o-pe-ra.

visst! Har tänkt en hel del på det-ta med att ge-stal-ta vå-ra upp-le-vel-ser och fång-a vå-ra rös-ter i en o-pe-ra.

mf *mf*

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

22.

204 $\text{♩} = 60$

Hn. 1/3
Hn. 2/4
Tpt. 1/2
Tpt. 3
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Tuba
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

gnis - tan — som tän - de kär - le - ken. — Ä - ven om min e - gen för - säm - rats i - dag.
gnis - tan — som tän - de kär - le - ken. — Ä - ven om min e - gen för - säm - rats i - dag.
Ja, — kän - ner lik - som in - te i - gen
Ja, — kän - ner lik - som in - te i - gen

$\text{♩} = 60$

Drömmar mot Toscana

akt I

24.

223 $\text{♩} = 40$ subito $\text{♩} = 90$

Ob. 1-2 *mf*

Kl. 1-2 *mf*

Fag. 1-2 *f*

Tpt. 1/2 *f* *fp*

Tpt. 3 *f* *fp*

Tuba *fp*

S
Tack, I-van.

A
Tack, I-van.

T
8 bry-ter ut. *f* Jo, jag tänk - te på

B
bry-ter ut. *f* Jo, jag tänk - te på

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

26.

236 $\text{♩} = 80$

Picc. $\text{♩} = 80$

Fl. 1-2 $\text{♩} = 80$

Tbn. 1-2

Tuba

S *ff* Pre-cis! *f* Nå - got han ald-rig näm - de

A *ff* Pre-cis! *f* Nå - got han ald-rig näm - de

T $\text{♩} = 80$ big! Han krä-ver ju nu att vi ska kö - pa ett års - a-bon-ne-mang.

B big! Han krä-ver ju att vi ska kö - pa ett års - a-bon-ne-mang.

Vln. I $\text{♩} = 80$

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

27.

242

S
ti - di-ga-re, u - tan det var ju så gra - tis all - ting.

A
ti - di-ga-re, u - tan det var ju så gra - tis all - ting.

T
Stäm - mer! Ja! Och

B
Stäm - mer! Ja! Och

242

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

248

T
nu får vi ba - ra ett till gra - tis - be - sök. Den man - nen är så gi -

B
nu får vi ba - ra ett till gra - tis - be - sök. Den man - nen är så gi -

248

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

253

S
Vi får helt enk-elt ring - a va - rand - ra i fort-sätt - ning - en. Vi äl - skar ju va - rand - ras

A
Vi får helt enk-elt ring - a va - rand - ra i fort-sätt - ning - en. Vi äl - skar ju va - rand - ras

T
8 - - - rig.

B
- - - rig.

Vln. I
253

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

30.

264 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

B. Kl.

Fag. 1-2.

Pukor

S
- hu - set för att kol-la upp mitt hals - ont.

A
- hu - set för att kol-la upp mitt hals - ont.

T
8 Ja snäl - la ___ gör det, så du in-te drar på dig nå-got job - bigt. Jag

B
Ja snäl - la ___ gör det, så du in-te drar på dig nå-got job - bigt. Jag

Vln. I $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$

Vln. II

Vla.

Vc.
3

Kb.
3

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

31.

270

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

B. Kl.

270

Trgl.

270

Hp.

S

A

T

B

Vla.

Vc.

Kb.

Scenen förändras till sjukhuset där A och H nu befinner sig

Gör så. Kram.

Gör så. Kram.

ring-er se-na-re i kväll. Kram.

ring-er se-na-re i - kväll. Kram.

Scenen förändras till sjukhuset där A och H nu befinner sig.

Drömmar mot Toscana

L. Westman

akt I

2020

32.

278

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

B. Kl.

Trgl.

Hp.

Vc.

Kb.

286

Fl. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

Pukor

Hp.

AMORA

Vc.

Kb.

I - vanskul-le hö-ra av sig se - na - re Vi kom-mer ring - a va-ran-dra i fort-sätt-ning-en. Och

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

294

Fl. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

B. Kl.

K.Fg.

294

Pukor

294

AMORA

strun - ta i dej - ting - saj - ten sjun - de him - len. De ska ba - ra ha peng - ar där.

294

HILVU

På så vis.

294

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

f

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

34.

302 $\text{♩} = 60$ *accel.* $\text{♩} = 80$

B. Kl. *mp*

Cymbal *f*

AMORA

HILVU
Hil - vu, _____ vet du vad? I - van vill skriv - a en o - pe - ra om oss två, om
Nej vad då?

Vln. I $\text{♩} = 60$ *accel.* $\text{♩} = 80$ *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *mf*

Kb. *f* *mf*

307 $\text{♩} = 40$ subito $\text{♩} = 80$

Kl. 1-2 *p*

B. Kl. *p*

AMORA
allt som vi upp - levtt till - sam - mans, han och jag, en o - pe - ra, på gott och ont.

A
(Hilvus tankar som framför av kör.)
Jag för - stod det. Pre-

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

35.

315 *accel.*

Kl. 1-2

B. Kl.

A

Vla.

cis vad jag a - na-de. Och vad den o - pe-ran ska hand - la om mer än dem själv - va, det kan man ju und - ra,

accel.

p

322 ♩ = 90

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

B. Kl.

HILVU

A

Vln. I

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

mf

H går mot A igen *mf*

Ja - ha, så bra då. Du ver - kar tyck - a om hon - om väl - digt myck - et? —

med tan - ke på att... med tan - ke på att...

mf

mf

mf

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

36.

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Trgl.
AMORA
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

328
328
328
328

rit.
f
mp
p
mp
f
f
pp
pp

accel.
mp
mf
p
pp

$\text{♩} = 40$
 $\text{♩} = 80$
 $\text{♩} = 40$
 $\text{♩} = 80$

han är min själs - från - de - Så är det

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

37.

333

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

B. Kl.

Fag. 1-2.

Cymbal

AMORA

HILVU

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

mf

f

Själ - v - klart Hil - vu, — Men allt - så, du är ju lik - som in - te...

Men jag då? Be - ty der jag ing - et för — dig? ...sam - ma

p

f

f

mf

342

Kl. 1-2

B. Kl.

AMORA

HILVU

Vla.

Vc.

Kb.

p

Nä, pre cis, — du...

sak? Och det kan — jag väl in - te va - ra hel - ler... för mi - na käns - lor — för dig är dju - pa, till skill - nad mot

f

f

p

p

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

358 $\text{♩} = 100$

Picc.

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Kl. 1-2 *mf*

B. Kl. *mf*

Fag. 1-2 *mf*

K.Fg. *mf*

AMORA *mf*

HILVU *mf*

Vln. I $\text{♩} = 100$

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Men Hil - vu snäl - la! Säg in-te så!

För - res-ten, ha - de in-te du tid hos dok - torn nu för

365 *accel.*

K.Fg.

AMORA

HILVU

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

Ja, så sant! Och den skul-le ta nå-gon tim-me den här un - der sök - ning - en. Så jag får skyn-da mig

un-der-sök - ning? Sä-g!

accel.

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

373 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 80$

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

B. Kl.

Fag. 1-2.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Pukor
mf

Cymbal
mf

Hp.
f

AMORA
dit nu. —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.
f

De befinner sig på sjuksalen. Amora är på undersökning hos läkaren.
I salen finns också Hilvu.

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

42.

382

Picc.

Fl. 1-2

Hn. 1/3

Cymbal

Hp.

SS

IVAN

Vc.

Kb.

accel. $\text{♩} = 90$

f

mf

Amoras mobil ringer

Hal - lå! Det - ta är skö - ters-kan E - va i A - mo - ras

mf

Hal-lå!

accel. $\text{♩} = 90$

390

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Hn. 1/3

SS

IVAN

Vln. I

Vln. II

te-le-phon. Hon har ta-gits in på sjuk - hu-set här. Och just nu kan hon in-te sva - ra för hon är på un-der-sök - ning.

Aj

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

43.

397

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Hn. 2/4

SS

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vi tror hon har drab-bats av in-flu - en - san, men vet väl in - te rik - tigt än. Och dok - torn be - hö - ver ta -
då! Jag för - står. Usch då!

404

Hn. 2/4

SS

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

— en del — pro - ver. Men jag tror hon ska va - ra till - ba - ka här på sa - len om nå - gon tim - me, så om du ring - er till -

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

44.

412

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Hn. 1/3

Hn. 2/4

SS

IVAN

Vc.

Kb.

412

mf

mf

mf

mf

mf

ba - ka då så... Hej - då! Det var visst nån som het - te

Vänd mot Hilvu

Bra, då gör jag det. Jag he - ter I - van.

© Lennart Westman 2020
all rights reserved

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

♩ = 90

420

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Hn. 1/3

Hn. 2/4

HILVU

SS

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf
På så vis.

SS lägger A:s mobil på bordet och lämnar sjuksalen

I - van. Han sök-te A-mo - ra och skul-le ring-a till-ba-ka se - na - re.

♩ = 90

fp *mp* *fp* *mp* *fp* *mp* *fp* *mp*

428

A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hilvus tankar under det att hon hon betraktar telefonen på bordet

f

Job - bigt med den där I -

cresc. *f* *f* *f* *f* *f*

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

46.

434

A

van som tycks vil - ja skri - va en o - pe - ra — om dem två. Hem - ska tan - ke!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

440

A

Och vad — ska han — skri - va — om mig då? Sä - kert en mas - sa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Drömmar mot Toscana

L. Westman

akt I

2020

48. ⁴⁵⁸

Picc.

Fl. 1-2

Kl. 1-2

B. Kl.

Fag. 1-2.

K.Fg.

Tbn. 1-2

Tbn. 3

HILVU

mf *mf* *subito p* *subito p* *subito p* *mf* *p* *p* *mp*

Ja hur? Jag kan ju in - te frå - ga hon - om hel - ler.

463

Kl. 1-2

B. Kl.

Fag. 1-2.

K.Fg.

Tbn. 1-2

Tbn. 3

HILVU

f *ff* *f* *f* *f* *f* *mf* *ff*

♩ = 80

Amoras mobil ringer på sjukhuset. Hon ser att det är Ivan.
Hilvu svarar och låtsas vara Amora.

— El-ler kan jag det? Nej! Oj! Nu ring-ger det ju! Mås-te va-ra I-van. Jag för-stäl - ler rös-ten.

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

49.

469

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

HILVU

IVAN

Vc.

f

mf

f

H låtsas vara A

Får hå - la el-ler bris-ta. Hal-lå där! Hej I - van!

mf

Hej A - mo-ra! Men så kons - tigt din röst lå-ter. Ha - de jag

mf

475

HILVU

IVAN

Vla.

Vc.

Jo, du för-står, har bli-vit så kons-tig i hal - sen av flun - san.

in - te sla - git ditt num-mer skul - le jag ta - git dig för nå-gon an - nan. För-står.

mf

482

Picc.

Fl. 1-2

Kl. 1-2

IVAN

Vc.

mf

mf

mf

Hop-pas du blir båt - tre snart.

Jo, jag har fun - de - rat på det-ta med att skriv - a en o - pe-

accel.

accel.

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 90$

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

50.

488

Picc.

Fl. 1-2

Kl. 1-2

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Pukor

HILVU

IVAN

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

8

ra om oss två och... ..sö - ka peng ar för det_ hos KUR. Du vet, Sta-tens kul-tur-råd. Och

O-kej!

mf

mf

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

495

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Pukor

HILVU

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

f

f

f

f

8

då ska allt tas med. Ä-ven de mör - ka si - dor - na. Ja allt ska med i vå - ran o - pe - ra.

Ja-så! Hur me-nar du då?

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

52.

503

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B. Kl.

503

Pukor

503

Trgl.

HILVU

IVAN

503

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

Hil - vu? Nu för-står jag nog

Jo, jag tän-ker fram-för allt på den där Hil - vu som...

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

53.

510

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B. Kl.

510

Pukor

HILVU

in - te hur du tän-ker...

In te rik - tigt.

IVAN

8

Men hal - lå! Du vet väl vad jag me - nar? Hur hon var mot mig... att hon var-na-

Vla.

Vc.

Kb.

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

54.

516

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Kl. 1-2 *mp*

Fag. 1-2 *mp*

Trgl. 516 *mp*

HILVU *mf*

IVAN

Vla.

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Men hon är e - gent - li - gen en trev - lig och
8 de dig för... mig.

522

Picc.

Fl. 1-2

Kl. 1-2

Fag. 1-2.

522

Pukor

HILVU

IVAN

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

f

f

f

f

f

f

f

sym - pa - tisk per - son.

Trev - lig? Att du kan säg - a så ef - ter det som hän - de mig. Jo jag tack - ar jag.

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

56.

529 *accel.*

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Tpt. 1/2 *mf* *f*

Tpt. 3 *mf* *f*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Tuba *mf*

Pukor 529

Cymbal *f*

IVAN 8
Du bor-de in-te um-gås med den där den där män-ni-skan som tyck-te jag var stö-ran-de trots att jag spe-la-de så tyst. Det

Vln. I 529 *accel.* *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

537 *rit.* ♩ = 60 ♩ = 90

Fl. 1-2 *mp* *crescendo.....*

Ob. 1-2 *p* *crescendo.....*

Kl. 1-2 *p* *crescendo.....*

Fag. 1-2 *p* *crescendo.....*

Hn. 1/3 *mf* 3 3

Tpt. 1/2 *mf* 3 3

HILVU *mp*

IVAN pas - sa - de in - te hen - ne alls. Hon är verk - li - gen in - te sym - pa - tisk. Ja - men snäl - la vi

Vln. I 537 *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

58.

544

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Fag. 1-2.

HILVU
vet ju in - te i-fall det var hon som... hon som gör - de det.

IVAN
8 Och vem skul-le det an-nars-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

59.

550

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Hn. 1/3

Hn. 2/4

IVAN

8

var - ra? Det var _ med störs-ta san-no-lik-het hon som ring-de och låt - sa-des va-ra en gran-ne som _ stö-r-des av den lugn-a mu-si - ken som jag

550

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

♩ = 60

3

3

3

3

3

3

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

60.

556 $\text{♩} = 90$

Hn. 1/3 $\text{♩} = 90$

Hn. 2/4 $\text{♩} = 90$

Tpt. 1/2 $\text{♩} = 60$
accel.

Tpt. 3 $\text{♩} = 60$
accel.

Tbn. 1-2 $\text{♩} = 60$
accel.

Tbn. 3 $\text{♩} = 60$
accel.

Tuba $\text{♩} = 60$
accel.

HILVU $\text{♩} = 60$
accel.

IVAN $\text{♩} = 90$

Vla. $\text{♩} = 60$
accel.

Vc. $\text{♩} = 60$
accel.

Kb. $\text{♩} = 60$
accel.

$\text{♩} = 90$

f *mf* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Jag vill i al-la fall in - te för-lo-ra hen - ne som vän, för
spē - la - de hos dig. Hem - ska män-ni-ska!

562

HILVU

Vla.

Vc.

Kb.

hon be-ty - der myck - et för mig. Jag tyck-er - nog du ska tän-ka i ge-nom i - fall du verk - lig - en vill - ha med Hil - vu - i

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

61.

568 *f*

HILVU o - pe-ran. Och på det - ta vis. Ä - ven om det le - der

IVAN A - mo-ra! San - ning-en ska fram!

Vln. I *mf*

Vla. *mf*

574

HILVU till kon-se-kven-ser? Ab-so-lut! Du gör ju som du vill, ä -

IVAN Och vad me - nar du med det? Konst-när-en har väl fri - het att ut-tryck-a....?

Vln. I

Vla.

581 *rit.*

HILVU - ven om... Nej, det var ing-et. Jag mås-te nog vi - la nu. Kän-ner mig krass-lig.

IVAN Ä - ven om...? Ja, det hörs verk-lig - en. Kän-ner knappt i-gen *rit.*

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

589 $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 80$

HILVU Du kan väl hö - ra av dig se - na-re, när jag mår li - te bätt - re?

IVAN din röst. Den lik - nar ju näs-tan... Men visst.

Vln. I $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 80$

Vla.

Vc.

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

601 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 100$ *rit.*

Picc.

Fl. 1-2 *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Kl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp*

HILVU
me-nar puss och kram.

IVAN
8 Kram.

Vln. I 601 *pizz.* *arco* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 100$ *rit.*

Vln. II *pizz.* *pp arco* *f arco*

Vla. *pizz.* *pp* *f*

Vc. *pizz.* *arco* *pp arco* *f*

Kb. *pp* *f*

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

64.

608 $\text{♩} = 80$ *accel.* $\text{♩} = 100$

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Pukor

Trgl.

HILVU *f*

Usch, att man ska be-hö-va sä-ga så till den-ne I - van. "Puss och kram" Usch! Nu är go-da råd

Vln. I $\text{♩} = 80$ *accel.* $\text{♩} = 100$ *f*

Vln. II *f*

Kb.

614

Pukor

HILVU

dy - ra. Om man ba-ra kun-de få ve - ta

Vln. I 614

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

65.

621 *mf*

HILVU hur det-ta kom - mer ut-veck-la sig. Men vän-ta nu! Jag har läst nå-gon-stans att man kan

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

p

627

HILVU av-lyss-na en an-nans mo-bil. Ja, det har jag ju. Och att man ock-så kan hö - ra två per-so-ners sam-tal i rum-met ba-ra den

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

633 *p* $\text{♩} = 60$

HILVU av-lyss-na-de te-le-fo-nen lig-ger i när-he-ten och är på-sla-gen. Och att det till och med går att ve-ta var per-so-nen be-fin-ner sig

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

$\text{♩} = 60$

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

66.

639 *accel.* ♩ = 100 *accel.* ♩ = 120

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Tpt. 1/2 *f*

Tpt. 3 *f*

HILVU *f*
ge-nom G P S. — Ar det-ta kan - ske rädd-ning - en? Det-ta ska jag

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

645 ♩ = 80 *p* *accel.* ♩ = 120 *ff*

HILVU
sat - sa på. Jag kan kon-trol-le-ra... De kom-mer ald-rig — få ve - ta. Det kom-mer sä - kert fun - ka. — Får

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

67.

652 *rit.* ♩ = 100

Fl. 1-2

Ob. 1-2

HILVU
skynd - da mig nu till en tek - nik - af - fär in - nan A - mo - ra är till - baks från lä - ka - ren. Jag tar _ mig till af - få - ren _

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

659 *accel.*

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Cymbal

HILVU
nu och kö - per ett spi - on - pro - gram så fort a går. Hon rusar iväg till teknikaffären.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

68.

665 $\text{♩} = 120$ *rit.* $\text{♩} = 100$

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Kl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2. *ff*

Tpt. 1/2 *ff*

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Cymbal

Vln. I $\text{♩} = 120$ *rit.* $\text{♩} = 100$

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

Kb. *f*

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

670

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Kl. 1-2 *f*

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Vln. I 670 *f* *rit.*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc.

Kb.

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

70.

675 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 50$

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

HILVU

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hilvu återvänder till sjuksalen.

Amora anländer nu.
mp

Där är hon ju. A - mo - ra,

fp fp fp fp fp *p*

fp fp fp fp fp *p*

fp fp fp fp fp *p*

trm $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 50$

681

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

AMORA

HILVU

p

mf

Att jag fått in-flu-en - san, och mäs-te ta det _ lugnt.

skönt att se dig i-gen älsk - ling. Vad sa _ lä - ka-ren då? _ För-står!

688

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Fag. 1-2.

HILVU

Jo, den där I-van han ring-de och _ med-de - la-de att _ han ring-er till-baks _ om _ nå-gra dar _ då du för-hopp-

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

700

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Fag. 1-2.

700

Trgl.

700

AMORA

hö - ver han in - te o - ro a - sig. Tror jag

HILVU

700

Vln. I

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

74.

704

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag. 1-2.

Trgl.

AMORA

HILVU

Vln. I

Vla.

Vc.

Kb.

be hö ver so - va li te nu så...

Det gör du rätt i. Och jag ska nog dra mig hem-åt men jag kom-mer till-baks om nå gon dag el-ler så.

710

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag. 1-2.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tuba

AMORA

♩ = 60

Hilvu installerar spionprogrammet i A:s mobil under det att A:a vänder sig bort och somnar. Hon läser en kort instruktion samtidigt.

Fint, Hil- vu. Vi ses sen'.

Drömmar mot Toscana
akt I

L. Westman
2020

716 *rit.* ♩ = 40

Picc.
Ob. 1-2
Fag. 1-2
Tpt. 1/2
Tpt. 3
Tuba

fp *f* *fp* *fp* *f* *fp*

AKT II

♩ = 90

Picc.
Fl. 1-2
Hn. 1/3
Hn. 2/4
Pukor
Klsp.
Hp.

f *f* *f* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

77.

11

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

E. Hn. *mf*

Kl. 1-2 *mf*

AXELS. *f*
Axels-son på Sta-tens kul-tur-råd. Vem ta - lar jag — med?

IVAN *f*
Mitt namn är I-van och jag ring-er för att sö-ka stöd för att kom - po-ne-ra en

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

78.

16

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

AXELS.

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

O - kej! Men är det i pro-jekt - form?

o - pe-ra. — Pro-jekt-form? In - te vet jag väl det di-rekt. Det hand - lar ju om en o - pe-ra,

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

80.

26 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$ *accel.* $\text{♩} = 90$

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

B. Kl.

AXELS.

Men är det-ta då in no va tivt? På så vis, men jag

IVAN

8 ta som byg-ger på eg - na upp-lev-el-ser. Har väl in-te gjorts för - ut så-vitt jag vet, så jag an-tar att...

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$ *accel.* $\text{♩} = 90$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

81.

32

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

B. Kl.

AXELS.

hop - pas du för-står att konst-verk-et mås - te be-sit - ta hög kva-li - tet för att kun-na kom-ma på tal i det - ta sam-man-hang,

Vln. I

Vln. II

Vla.

40

AXELS.

så du... Jag me-nar konst-när-lig kva-li - tet. För din an - sö - kan kom - mer ju att be-döm-as

IVAN

Hög kva-li-tet? Vad me-nas med det?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

82.

47

AXELS. *av en re - fe - rens - grupp. Ba - ra så du vet.*

IVAN *Men är upp - le - velser och kän - slor det -*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

52

AXELS. *För - låt! Nu för - står jag - nog in - te. Hur me - nar du nu?*

IVAN *sam - ma som kva - li - tet? Jo, kär - lek, - läng - tan, - pas - sion, rom - an tik, hu - mor och*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit. ♩ = 70

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

83.

60 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 60$

AXELS. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 60$

IVAN $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 60$

Vln. I $\text{♩} = 60$

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Är in - te alls så sä - ker på att just de sa - ker-na fyl - ler kva-li-tets-krite - ri - er-na.

dra-ma-tik, pas - sar det då? Ja-så jag trod-de väloch

p

p

p

p

p

p

p

p

69 *mf*

AXELS. *mf*

IVAN *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

Kb. *mf* *p*

Men du får väl fyl-la i hand-ling-ar-na som du fin-ner på vår hem-si - da pre-cis som al-la and - ra som

hop - pa-des kan-ske att det...

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

74 *accel.* ♩ = 70 *f*

AXELS. sö - ker peng - ar. — Så lyck - a till med ditt pro - jekt, — el - ler jag me - nar din "o - pe - ra".

Vln. I *accel.* ♩ = 70 *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

80 ♩ = 90

Hp. *p* *mf*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

85

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Fag. 1-2.

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Hp.

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

mf

Få se nu! Här ska då

mp

p

mp

p

mp

p

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

86.

92

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Fag. 1-2

IVAN

an-sök-nings-hand-ling - ar-na fin - nas. Här har vi... Men vad är då det - ta? "A bee or not

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

87.

97 *rit.*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Kl. 1-2

Fag. 1-2.

IVAN
8
a bee?" Lå - ter ju som Shake - speare. A bee or not a bee? Men det-ta är ju en - vi - de-o. Får nog tit - ta på den-na film.

Vln. I *rit.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

105 *rit.*

Fl. 1-2 $\text{♩} = 70$

Ob. 1-2 *mp cresc.*

Fag. 1-2 *mp cresc.*

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 70$

110 *rit.* ♩ = 80

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag. 1-2.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

117 $\text{♩} = 70$ *rit.*

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f* *mp* *mf*

Fag. 1-2 *mp* *mf*

S *f*
The humble bumb - le love - ly bee.

A *f*
The humble bumb - le love - ly bee.

T *f*
The humble bumb - le love - ly bee.

B *f*
The humble bumb - le love - ly bee.

Vln. I *f* $\text{♩} = 70$ *rit.*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

90.

124 ♩ = 80 *accel.*

S We need to see that the vi - tal bee gives fruit to the tree. So my humb - le ques - tion

A We need to see that the vi - tal bee gives fruit to the tree. So my humb - le ques - tion

T We need to see that the vi - tal bee gives fruit to the tree. So my humb - le ques - tion

B We need to see that the vi - tal bee gives fruit to the tree. So my humb - le ques - tion

Vln. I *mf* *tr* *accel.*

Vln. II *mf* *tr*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

132 ♩ = 80

S is sim - ple: a bee or not a bee? "To be or not to be?"

A is sim - ple: a bee or not a bee? "To be or not to be?"

T is sim - ple: a bee or not a bee? "To be or not to be?"

B is sim - ple: a bee or not a bee? "To be or not to be?"

Vln. I *tr* *mp*

Vln. II *tr* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *tr* *mp*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

140 *accel.* ♩ = 100

S
real-ly means the same thing to the ap- ple who won't be with- out

A
real-ly means the same thing to the ap- ple who won't be with- out

T
real-ly means the same thing to the ap- ple who won't be with- out

B
real-ly means the same thing to the ap- ple who won't be with- out

Vln. I
pp *mf* *accel.* ♩ = 100

Vln. II
pp *mf*

Vla.
pp *mf*

Vc.
pp *mf*

Kb.
pp *mf*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

92.

153 *rit.* ♩ = 80 ♩ = 100

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Fag. 1-2 *mf* *f*

S
the pol - li - na - tor.

A
the pol - li - na - tor.

T
8 the pol - li - na - tor.

B
the pol - li - na - tor.

Vln. I *rit.* ♩ = 80 ♩ = 100

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

166 $\text{♩} = 80$

Picc. *gliss.* *p*

Fl. 1-2 *gliss.* *p*

Ob. 1-2 *gliss.* *p*

Fag. 1-2 *gliss.* *p*

S *p* *mf*
Oran-ge, pears and tu-lips need that gent-le bee. Blue-ber-ries and cherr-ies and the straw-ber-

A *p* *mf*
Oran-ge, pears and tu-lips need that gent-le bee. Blue-ber-ries and cherr-ies and the straw-ber-

T *p* *mf*
Oran-ge, pears and tu-lips need that gent-le bee. Blue-ber-ries and cherr-ies and the straw-ber-

B *p* *mf*
Oran-ge, pears and tu-lips need that gent-le bee. Blue-ber-ries and cherr-ies and the straw-ber-

Vln. I 166 $\text{♩} = 80$ *mf*

Vln. II *p* *mf* *tr*

Vla. *p* *mf* *tr*

Vc. *p* *mf* *tr*

Kb. *mp* *mf* *tr*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

94.

178

S ry. *f* They are all de-pen-dant on pol - li - na - tion.

A ry. *f* They are all de-pen-dant on pol - li - na - tion.

T ry. *f* They are all de-pen-dant on pol - li - na - tion.

B ry. *f* They are all de-pen-dant on pol - li - na - tion.

Vln. I *mp* *f* *mp*

Vln. II *mp* *f* *mp*

Vla. *mp* *f* *mp*

Vc. *mp* *f* *f*

Kb. *mp* *f* *f*

188

S Sweet but - ter - flies and *f*

A Sweet but - ter - flies and *f*

T Sweet but - ter - flies and *f*

B Sweet but - ter - flies and *f*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

198

S
bumb - le - bees and beet - les, la - ven - der peach - es need those fly - ing crea - tures.

A
bumb - le - bees and beet - les, la - ven - der peach - es need those fly - ing crea - tures.

T
8
bumb - le - bees and beet - les, la - ven - der peach - es need those fly - ing crea - tures.

B
bumb - le - bees and beet - les, la - ven - der peach - es need those fly - ing crea - tures.

Vln. I
198
mp

Vln. II
mp

Vla.
f *mp*

Vc.
f *mp*

Kb.
f *mp*

207

S
f We all de - pend on their col - la - bo - ra - tion. — For sure! *mf* So let's stand up! — Stand up

A
f We all de - pend on their col - la - bo - ra - tion. — For sure! *mf* So let's stand up! — Stand up

T
f We all de - pend on their col - la - bo - ra - tion. — For sure! *mf* So let's stand up! — Stand up

B
f We all de - pend on their col - la - bo - ra - tion. — For sure! *mf* So let's stand up! — Stand up

Vln. I
207
f *gliss.* *mf*

Vln. II
f *gliss.* *mf*

Vla.
f *gliss.* *mf*

Vc.
f *mf*

Kb.
f *mf*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

96.

217

S
for all bumb-le-bees and but-ter-flies! Now! Time is pre-cious, in-deed.

A
for all bumb-le-bees and but-ter-flies! Now! Time is pre-cious, in-deed.

T
for all bumb-le-bees and but-ter-flies! Now! Time is pre-cious, in-deed.

B
for all bumb-le-bees and but-ter-flies! Now! Time is pre-cious, in-deed.

Vln. I
217 *f* *mp*

Vln. II
217 *f* *mp*

Vla.
217 *f* *mp*

Vc.
217 *f* *mp* *f*

Kb.
217 *f* *mp* *f*

228

S
It is high time that we do save our pol-li-na-tors.

A
It is high time that we do save our pol-li-na-tors.

T
It is high time that we do save our pol-li-na-tors.

B
It is high time that we do save our pol-li-na-tors.

Vln. I
228 *f* *mp* *f*

Vln. II
228 *f* *mp* *f*

Vla.
228 *f* *mp* *f*

Vc.
228 *f* *mp* *f*

Kb.
228 *f* *mp* *f*

♩ = 95

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

236

f

S
All humb le__ bumb - le__ love - ly bees. Let us give them sup-port!

A
All humb le__ bumb - le__ love - ly bees. Let us give them sup-port!

T
All humb le__ bumb - le__ love - ly bees. Let us give them sup-port!

B
All humb le__ bumb - le__ love - ly bees. Let us give them sup-port!

236

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

98.

245

Picc. *f* *mp*

Fl. 1-2 *f* *mp*

Ob. 1-2 *f* *mp*

Kl. 1-2 *f* *mp*

Fag. 1-2 *mp* *mp*

S
We need to cul - ti - vate ra - ther than ex - ca - vate our fra - gile earth if we want to pre -

A
We need to cul - ti - vate ra - ther than ex - ca - vate our fra - gile earth if we want to pre -

T
8 We need to cul - ti - vate ra - ther than ex - ca - vate our fra - gile earth if we want to pre -

B
We need to cul - ti - vate ra - ther than ex - ca - vate our fra - gile earth if we want to pre -

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Kb. *mp* *mp*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

255

Picc. *f* *mp* *ff* *gliss.*

Fl. 1-2 *f* *mp* *ff* *gliss.*

Ob. 1-2 *f* *mp* *ff* *gliss.*

Kl. 1-2 *f* *mp* *ff* *p* *3* *gliss.*

Fag. 1-2 *f* *mp* *ff* *p* *3* *gliss.*

S
serve the ba-lance in our fruit yards. — So let us now stand up for all our fly-ing friends. —

A
serve the ba-lance in our fruit yards. — So let us now stand up for all our fly-ing friends. —

T
serve the ba-lance in our fruit yards. — So let us now stand up for all our fly-ing friends. —

B
serve the ba-lance in our fruit yards. — So let us now stand up for all our fly-ing friends. —

Vln. I 255 *f* *ff* *gliss.*

Vln. II *f* *ff* *gliss.*

Vla. *f* *ff* *gliss.*

Vc. *f* *ff* *p* *3* *gliss.*

Kb. *f* *ff* *p* *3* *gliss.*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

100.

270 *rit.*

Picc. *mp* 3 3

Fl. 1-2 *mp* 3 3

Ob. 1-2 *mp* 3 3

Kl. 1-2 *mp* 3 3

Fag. 1-2 *mp* 3 3

S *ff*
A ___ bee ___ or not ___ a bee? ___ That is my sim-ple ques -

A *ff*
A ___ bee ___ or not ___ a bee? ___ That is my sim-ple ques -

T *ff*
A ___ bee ___ or not ___ a bee? ___ That is my sim-ple ques -

B *ff*
A ___ bee ___ or not ___ a bee? ___ That is my sim-ple ques -

Vln. I *mp* 3 3 *f* *rit.*

Vln. II *mp* 3 3 *f*

Vla. *mp* 3 3 *f*

Vc. *mp* 3 3 *f*

Kb. *mp* 3 3 *f*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

101.

280 $\text{♩} = 70$

Picc. *p*

Fl. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *p*

Kl. 1-2 *p*

IVAN *p*

S
tion.

A
tion.

T
tion.

B
tion.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Kb.

Ja, — man bor-de gör-ra nå-got för vå-ra hum-lor — och bin, pol-li-na - tör-er-na. Var-för skriv - va om det för-

291 *accel.* $\text{♩} = 80$

IVAN *accel.*

Vln. I *accel.*

Vln. II *accel.*

gång-na? Och be-rät - ta gam - la his-to - ri-er? Nej, — jag får — fun-de - ra hur — jag — ska gö - ra. Kom -

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

102.

298 *mf*

IVAN 8 po-ne-ra om det som har va - rit el - ler...? El - ler? Men en mer re - le - vant frå - ga vo - re: A bee or not a bee?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

305 *accel.* *f* $\text{♩} = 70$ *mf*

IVAN 8 För hur ska vi kla - ra oss u - tan hum-lor och bin som de sjöng om i den där sång-en? Får nog fun-de - ra hur

Vln. I *accel.*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *mf*

315 *mp* *f* *mp* *mf* *mp*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Trgl. *f*

IVAN 8 jag ska gö-ra in - nan jag fylHer i den-na an - sö - kan. Natt, Ivan drömmar till sång av "tornseglare" gestaltad i kören

Vla. *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mp*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

323

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Trgl.

323

S

Tornseglare sjunger i Ivans dröm

I-van kom med oss på vår färd mot Tos-ca-na. _____

Vin-dar tar oss mot vårt vin-ter-land.

A

mf

I-van kom med oss på vår färd mot Tos-ca-na. _____

Vin-dar tar oss mot vårt vin-ter-land.

T

8

mf

I-van kom med oss på vår färd mot Tos-ca-na. _____

Vin-dar tar oss mot vårt vin-ter-land.

B

mf

I-van kom med oss på vår färd mot Tos-ca-na. _____

Vin-dar tar oss mot vårt vin-ter-land.

Vla.

Vc.

Kb.

330

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Trgl.

S

A

T

B

Vla.

Vc.

Kb.

Läm-na allt nu! Kom med! Bli en av oss!

Släpp al-la häm-ning-ar!

Läm-na allt nu! Kom med! Bli en av oss!

Släpp al-la häm ning ar!

Läm-na allt nu! Kom med! Bli en av oss!

Släpp al-la häm-ning-ar!

Läm-na allt nu! Kom med! Bli en av oss!

Släpp al-la häm-ning-ar!

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

105.

337

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

S

A

T

B

Vla.

Vc.

mp

mf

Kom nu! Ba-ra-se-gla med på vå-ran re - sa mot Tos ca nas bör di ga land. Svä-va! Glid med nu! La - ven-del-fäl-ten vän-tar på dig.

8

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

351 $\text{♩} = 80$ *molto rit.*

Hn. 1/3

IVAN *mf* Morgonen kommer. Ivan vaknar från drömmen *mf* Men Gud vad hän - de? En sån fan-tas -

S *mf* ten.

A *mf*

T *mf* ten.

B *mf*

Vln. I *mf* *molto rit.* *p*

Vln. II *mf* *pizz.* *p*

Vla. *mf* *pizz.* *arco*

Vc. *mf* *pizz.* *arco*

359 $\text{♩} = 80$

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tpt. 1/2 *mf* 3

Tpt. 3 *mf* 3

IVAN tisk dröm det var! Och al - la des sa vack - ra torn - seg - la - re. Ja, var - för in - te skri-va en

Vla. $\text{♩} = 80$

Vc.

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

108.

368

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3

IVAN

8

o-pe-ra om en man som vill sat - sa sitt allt på ett la - ven-del - fält och stöd - ja al-la hum - lor och bin?

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

110.

subito ♩ = 60

383

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

IVAN

8 ska-pan-de, att skri-va en o - pe - ra - till stöd för al-la hum-lor och bin som de sjöng så fint om där på You - tube. Så

subito ♩ = 60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *ff* *mp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Mute Open Mute Open Mute Open

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

111.

391 ♩ = 100

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

IVAN

8 jag ska nog ring - a en gång till, till den där Ax - els-son på Sta - tens kul-tur - råd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Mute Open

Mute Open

f

f

f

f

f

f

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

112.

subito $\text{♩} = 60$

398 *mf*

IVAN

Mås-te sö-ka stöd för att skri-va det - ta verk. Får nog ring-a nu.

accel.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

404 $\text{♩} = 90$

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

E. Hn. *mf*

Kl. 1-2 *mf*

AXELS. *mf*

Ax - els - son på Stat-tens kul-tur-råd. Vem ta - lar jag — med?

IVAN

Det-ta — är I - van och jag ring-de i - går an-gå-en-de sö - ka stöd

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

113.

408

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

AXELS.

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ja, det släm - mer nog det.

för att kom - po-ne - ra en o - pe-ra

Jag und - rar, stö - der ni ett o - pe-ra verk om en

3

3

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

114.

413

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

IVAN

8 man som vill sat sa hel-a sitt liv på ett la - ven - del fält i I - ta - li - en för att vär - na al - la hum - lor bin fjä - ri - lar, ja,

413

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

115.

418

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

AXELS.

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Som jag sa i - går så är det ju re-fe-rens - grup-pen som av - gör vad som hål-ler

al - la pol - li - na - tö - rer?

422

AXELS.

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

hög konst-när - lig-het. Jag be-stäm-mer ej!

Jo, men det är ju så myck - et att fyl-la i, jag tänk te att du själv kan - ske kun de

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

116.

429

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

AXELS.

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

mf

mf

mf

mf

mf

Nej, jag av-ger ing-a syn-punk-ter i det-ta ä-ren-de, an-nat än att den lå-ter gan-ska så kna-sig än-då, den här i-dén.

sä ga...

8

429

3

3

3

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

117.

436

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tuba

AXELS. *sprechgesang*

Ha ha ha ha

f Ja - så, det tyc-ker han, herr bi-od-la-re?

IVAN

8

Du är en cy nisk män ska!

Ad jö och för gott!

436

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

118.

Musical score for measures 443-446. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Horns 1/3 (Hn. 1/3), Horn 2/4 (Hn. 2/4), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), and Violin II (Vln. II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The music features complex rhythmic patterns with many triplets. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for measures 447-450. The score includes parts for Flutes 1-2 (Fag. 1-2), Horns 1/3 (Hn. 1/3), Horn 2/4 (Hn. 2/4), Ivan (IVAN), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabass (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The music features complex rhythmic patterns with many triplets. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *rit.* (ritardando) and the tempo marking $\text{♩} = 70$ is present. The lyrics for Ivan are: "Ivan ringer Amora, besviken efter KUR-samtalet. Hilvu avlyssnar detta samtal". The lyrics for the vocal part are: "God mor - gon A -".

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

119.

451 *f* *rit.* ♩ = 60

AMORA God mor - gon I - van. Ja, det vär-s - ta ver - kar ha släp - pt nu.

IVAN mo - ra. Du lå - ter — pig - ga - re — i dag.

Vla. *rit.* ♩ = 60

Vc.

455

Fl. 1-2

AMORA Tar — väl — någ - ra da - gar — in - nan jag är helt å - ter - ställd.

IVAN Pre - cis. — Jo, jag har

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

120.

461

Fl. 1-2

Fag. 1-2.

Hn. 1/3

Hn. 2/4

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

tak-tat kul-tur rå-det för att sö-ka peng-ar till att kom-po-ne-ra o-pe-ran, du vet.

467 *mf*

AMORA

IVAN

Vla.

Vc.

Ja så bra!

Men det verk-ar ut-sikts-löst det-ta! De ba-ra pra-tar om konst-när-lig kva-li-tet och sånt. Vad nu det be-ty-der. Känns

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

474 *accel.* ♩ = 80

Hn. 1/3 *ff* *f*

Hn. 2/4 *ff* *f*

Tpt. 1/2 *f* *ff*

Tpt. 3 *f* *ff*

Tbn. 1-2 *f* Mute Open

Tbn. 3 *f* Mute Open

IVAN *ff*
hopp-löst ju. I stäl-let fick jag en här-lig i dé. Att jag strun-

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

474 *accel.* ♩ = 80

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

125.

505 *rit.*

Picc.

Fl. 1-2

Fl.

Ob. 1-2

E. Hn.

Kl. 1-2

AMORA

fun - ka-de det väl ej så bra när du skul-le bo hos mig fö - rut? —

IVAN

8

Så sant, men fram-ti-den kan än-då bli vår, i ett — nytt land,

rit. *accel.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mp

mp

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

126.

513 $\text{♩} = 80$

Ob. 1-2

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ja, san - ner - li - gen!

i en ny jord.

$\text{♩} = 80$

Vi kan od - la la - ven - del bland hum - lor och bin.

f

mf

mf

mf

mf

p *mf*

520 *rit.* $\text{♩} = 80$

Ob. 1-2

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Un - der - bart! Vi fly - tar ner så snart vi kan.

mor - gon så kol - lar jag på flyg - re - sor till ett trev - ligt stäl - le i Tos - ca - na.

p *f*

rit. $\text{♩} = 80$

p *p*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

127.

528 *f*

HILVU Min-sann! O - pe-ran blir allt-så in - te av. Så skönt! För han ha - de sä - kert gjort mig till en e-lak fi-gur.

Vla. *f*

Vc. *f*

536 *accel.* ♩ = 100

HILVU Men så är det ju in - te alls. För jag är ju en sym - pa - tisk vän - lig per - son. Ja,

Vla. *accel.* ♩ = 100

Vc.

543 *ff*

HILVU som har kän-s-lor för, ja in-te alls då för ho-nom NEJ, men för A - mo - a. Men det är djupt o - ro -

Vln. I 543 *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *f*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

128.

551

HILVU
an-de att de nu ska flyt - ta ner till I-ta - li - en. Jag får följ - ja det-ta nog-grantch se vad jag kan hit-ta

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

556

HILVU
på. Det får in - te bli så att de ska de - la sin fram-tid. A - mo - ra är min e - gen kär -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

130.

570 *rit.* ♩ = 80

Ob. 1-2
Hn. 1/3
Hn. 2/4
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Tuba
Pukor
HILVU
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

mf *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

f *p* *mf* *mf*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

578 *accel.*

Picc. *p* *al* *f* *ff*

Fl. 1-2 *p* *al* *f* *ff*

Ob. 1-2 *p* *al* *f* *ff*

Hn. 1/3 *p* *mf* *f* *ff*

Hn. 2/4 *p* *mf* *f* *ff*

Trgl. *ff*

Vln. I *mf* *arco* *accel.* *f* *ff*

Vla. *mf* *arco* *f* *ff*

Vc. *mf* *arco* *f* *ff*

Kb. *mf* *arco* *f* *ff*

♩ = 90

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

132.

585

Picc. *p* 3 3

Fl. 1-2 *p* 3 3

Ob. 1-2 *p* 3 3

Trgl. 585

S *f* 3
Tomseglare uppenbarar sig i bägges drömmar
Trev-ligt att se er I - van och A - mor - ra.

A *f* 3
Trev-ligt att se er I - van och A - mo - ra.

T *f* 3
Trev-ligt att se er I - van och A - mo - ra.

B *f* 3
Trev-ligt att se er I - van och A - mo - ra.

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *f*

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

591

Picc. *p* 3 3

Fl. 1-2 *p* 3 3

Ob. 1-2 *p* 3 3

Trgl. 591

S
Kom! Följ med oss! Hös-ten är snart här. Nu är tid att

A
Kom! Följ med oss! Hös-ten är snart här. Nu är tid att

T
Kom! Följ med oss! Hös-ten är snart här. Nu är tid att

B
Kom! Följ med oss! Hös-ten är snart här. Nu är tid att

Vla.

Vc.

Kb.

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

134.

597

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Trgl.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

sat - sa på nåt nytt. —

Så läm-na allt ba - kom och kom med oss båg-ge två —

mf

mf

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

135.

603

S
på vå-ran re - sa mot Tos ca nas här - li-ga land. Svä-va! Glid med nu! La ven-del fäl-ten vän-tar på er.

A
på vå-ran re - sa mot Tos ca nas här - li-ga land. Svä-va! Glid med nu! La ven-del fäl-ten vän-tar på er.

T
på vå-ran re - sa mot Tos ca nas här - li-ga land. Svä-va! Glid med nu! La ven-del fäl-ten vän-tar på er.

B
på vå-ran re - sa mot Tos ca nas här - li-ga land. Svä-va! Glid med nu! La ven-del fäl-ten vän-tar på er.

Vln. I
603
mf

Vln. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Drömmar mot Toscana
akt II

L. Westman
2020

613

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

AMORA

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

ff

3

Så här - ligt!

mot I - ta - liens skö - na land.

mot I - ta - liens skö - na land.

mot I - ta - liens skö - na land.

mot I - ta - liens skö - na land.

