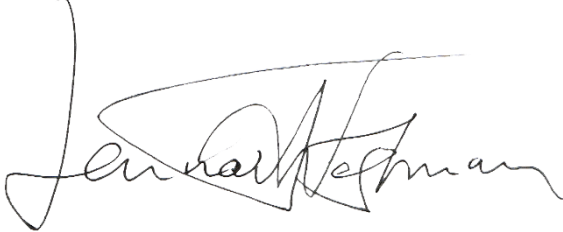


Handling & Libretto till "Drömmar mot Toscana" del II ur operadramat **Ivan & Amora**

"Librettot till operadramat Ivan & Amora får under inga omständigheter ändras och så att säga 'anpassas' till en ny tidseras vardag och omständigheter. Detta är nämligen ett historiskt tidsdokument som speglar tillvaron på just 2010-talet, och ska förbli så. Därför ska min vilja respekteras i det avseendet. Det betyder också att den rekvisita som förekommer i operan, såsom exempelvis mobiler från denna tidsepok, ska användas i en uppsättning. Jag är ytterst kritisk till att man allt oftare tar sig friheter och ändrar i äldre libretton såsom det behagar en. Ingen går in och målar om en Rembrandt. Det anser jag också ska också gälla för operatexter".



Handling.

Ivan tänker tillbaka på hans och Amoras tid tillsammans och att han borde fånga och gestalta denna och deras upplevelser i en nyskriven opera. Han loggar därför in på in på dejttingsajten "Sjunde Himlen" för att berätta för Amora om sin brinnande idé och konfronteras då naturligtvis först med den arrogante Internetsupporten som dock i fortsättningen inte längre är villig att erbjuda dem ett gratis abonnemang (till Ivans förtret.) Så detta blir alltså sista gången han går in på dejttingsajten utan kostnad.

Väl inne på Sjunde Himlen träffar han den för stunden ngt influensasjuka Amora och uttrycker då att han skulle vilja tonsätta deras gemensamma upplevelser (i del 1) i en opera. Under deras dejtingchat råkar också Amoras väninna Hilvu i bakgrunden se deras samtal över axeln och får på så vis vetskap om Ivans begynnande operaplan, vilket omedelbart väcker hennes irritation, då hon oroas över att hon själv kan komma att svartmålas i den operan. Och en kort tid efter chatten, under en sjukhusvistelse tillsammans med Amora, vars hälsa blivit sämre, förställer också Hilvu rösten och låtsas vara Amora när Ivan plötsligt ringer till Amoras telefon (som för tillfället lämnat sitt sjukrum för att ta prover hos läkaren). Omedelbart efter detta samtal (innan Amora hinner tillbaka till sjukrummet) agerar Hilvu skyndsamt för att preparera Amoras mobilte-lefon genom att låta installera ett spionprogram i denna i syfte att kunna avlyssna dem båda och på så vis försöka få reda på mer om Ivans operaplan, som också inom kort faktiskt i stället övergår i en längtan mot ett lavendelfält i italienska Toscana. Detta sker efter ett samtal Ivan har med en kulturinstitution som inte verkar särskilt pigg på att ge stöd till en nyskriven opera om hans och Amoras personliga upplevelser, men också en underbar dröm han har får honom att vilja annat än att skriva en opera om det förgångna.

Bägge dessa händelser (kulturinstitutionen och den sköna drömmen) gör då att han helt enkelt överger operaplanerna för i stället blicka framåt mot ett skönare liv i Italien med Amora. De samtalar med varandra om att bosätta sig i sköna Toscana, men inspireras även av en nattlig dröm de bägge har om tornseglare som lockar dem söderut.

Del 2 avslutas med att Amora vaknar upprymd över denna vackra gemensamma dröm om att kultivera ett lavendelfält i Italien.

(Via spionavlyssningen känner nu också Hilvu till deras planer, vilket senare kommer att få ödesdigra konsekvenser i del 3).

Libretto till "Drömmar mot Toscana" – del II ur operadramat **Ivan & Amora**

Ivan = blå
 Amora = röd
 Ivan & Amora unisont = grön
 Väninnan Hilvu = lila
 Handläggare Axelsson = svart
 Sjuksköterska = gul
 Internetröst/support = svart
 chattröster (tenorer/basar) för Ivans chattande = blå
 chattröster (sopraner/altar) för Amoras chattande = röd
 tankaröster (altar) för Hilvus tankar = lila
 videoröster (hel kör) = grön
 drömröster (hel kör) = svart

AKT I

Ivan sitter och funderar på att skriva en opera och vill äska pengar för det.

Ja, Amora har nog rätt i det hon skrev på den där sajten: våra röster skulle faktiskt kunna bli till opera. Och vem ska då skriva den? Ja vem ska fånga vårt drama? Och det galna vi varit med om, fångna på en dejtingsajt? Vem ska komponera denna opera om inte jag själv? Det är ju mig det handlar om, ja vi två, Ivan och Amora, bundna till den där dejtingsajt "Sjunde Himlen" med den där supporten som bara hyllar de skrivna orden, för honom allt på jorden, ett sådant tunt sammanhang, utan klang, och så strippad på fysisk närhet, strippad på fysisk närhet. Men vi... vi vill ju inte begränsa oss, Amora och jag. För oss ligger inte friheten i begränsningen, som en viss Stravinskij sa. Eller gjorde han det? Struntsamma! Drömmarna är värda att tonsättas.

Ivan loggar snart in på 7himlen för att berätta för Amora att han ämnar skriva denna opera och gestalta deras röster som hon trots allt föreslog i första operan. Men först tar IR emot honom på sajten när han går in. (libretto nedan i blått). Viss irritation uppstår, då IR nu plötsligt vill att han ska betala för tjänsten, och att han faktiskt haft ett gratiskonto som nu löpt ut.

Jag måste logga in på Sjunde Himlen och berätta för Amora att jag vill fånga våra röster i den opera hon föreslog förut. Ja, våra upplevelser ska gestaltas. Få se nu, här fyller man visst i lösenord. Jag hoppas Amora även är här. Nej men se där. Visst är det Ivan? Ja välkommen tillbaka! Fast nu har din och Amoras gratisperiod gått ut, så det blir till att betala. Fast det var det ju aldrig tal om tidigare. Vad jag sa då gäller inte nu. Du får vackert betala för tjänsten att kurtisera Amora. Så är reglerna här på Sjunde himlen. Men hur mycket kostar det då? Det blir tal om ett årsabonnemang. Men herregud! De pengarna har inte jag. Jag är kulturarbetare. Jaså på det viset? Jag ska göra ett snällt undantag för er två. Ni får nu ett sista gratisbesök. Men sen blir det fullt pris. Vilken jobbig typ ändå! Bara pengar som räknas där.

Första och enda/sista inloggningen på Sjunde Himlen i denna del II. Ivan och Amora skriver. Deras respektive röster sjungs av kör.

Hej Ivan! Är allt bra? Javisst! Har tänkt en hel del på detta med att gestalta våra upplevelser och fånga våra röster i en opera. Verkligen? Ja, du kanske hjälpa till med idéer kring librettot, du vet, sångtexten? Absolut! Våra röster var ju gnistan som tände kärleken. Även om min egen försämrats i dag. Ja, jag känner inte igen den, din röst. Vad har hänt med din röst? Tror jag håller på att få influensan. Ajdå! Hoppas den inte bryter ut. Tack, Ivan. Jo, jag tänkte på den här dejtingsajtens med den där supporten. Han är jobbig! Precis! Han kräver ju nu att vi ska köpa ett årsabonnemang. Något han aldrig nämnde tidigare, utan det var ju så gratis allting. Stämmer! Ja! Och nu får vi bara ett till gratisbesök. Den mannen är så qirig. Vi får helt enkelt ringa varandra i fortsättningen. Vi älskar ju varandras röster. Så sant! Vet du vad? Måste nog ta mig till sjukhuset

för att kolla upp mitt halsont. Ja snälla gör det, så du inte drar på dig något jobbigt. Jag ringer senare i kväll. Gör så. Kram Kram.

Amora befinner sig nu på sjukhuset tillsammans med väninnan Hilvu

Ivan skulle höra av sig senare. Vi kommer ringa varandra i fortsättningen. Och strunta i dejtingsajten Sjunde Himlen. De ska bara ha pengar där. På så vis. Hilvu, vet du vad? Nej vad då? Ivan vill skriva en opera om oss två, om allt som vi upplevt tillsammans, han och jag, på gott och ont. Jag förstod det. Precis vad jag anade. Och vad den operan ska handla om mer än dem själva, det kan man ju undra, med tanke på att, med tanke... på att... Jaha, så bra då. Du verkar tycka om honom väldigt mycket? Ja, han är min själsfrände. Så är det nog. Men jag då? Betyder jag inget för dig? Självklart Hilvu. Men alltså, du är ju liksom inte... ...samma sak? Nä, precis, du... Och det kan jag väl inte vara heller... för mina känslor för dig är djupa, till skillnad mot han som... Jag menar den där "spirituelle" Ivan. Verkade inte gilla mig alls ju. Men Hilvu snälla! Säg inte så! : Förresten, hade inte du tid hos doktorn nu för undersökning? Säg! Ja, så sant! Och den skulle ta någon timme den här undersökningen. Så jag får skynda dit nu.

Amoras telefon ringer, men hon är dock ej i sjuksalen.

Hallå! Detta är sköterskan Eva i Amoras telefon. Hon har tagits in på sjukhuset här. Och just nu kan hon inte svara för hon är på undersökning. Aj då. Förstår. Vi tror hon har drabbats av influensan, men vet väl inte riktigt än. Usch då! Och doktorn behöver ta en del prover. Men jag tror hon ska vara tillbaka här på salen om någon timme, så om du ringer tillbaka då så... Bra, då gör jag det. Jag heter Ivan. Hej då! Det var visst nån som hette Ivan. Han sökte Amora, och skulle ringa tillbaka senare. På så vis. Jobbigt med den där Ivan som tycks vilja skriva en opera om dem två. Hemska tanke! Och vad ska han skriva om mig då? Säkert en massa dynga. Om deras kärlek. Och svartmålning av mig.

Och svartmålning av mig. (unisont m. altar) Men hur ska jag kunna få veta det? Hur? Ja hur? Jag kan ju inte fråga honom heller. Eller kan jag det? Nej! Oj! Nu ringer det ju. Jag förstår rösten. Får hålla eller brista. Hallå där! (hon låtsas vara Amora) Hej Amora! Hej Ivan! Men så konstigt din röst låter. Hade jag inte slagit ditt nummer skulle jag tagit dig för någon annan. Jo, du förstår, har blivit så konstig i halsen av flusnan. Förstår. Hoppas du blir bättre snart. Jo, jag har funderat på detta med att skriva en opera om oss två och... Okej! ...söka pengar för det hos KUR, Statens kulturråd. Och då ska allt tas med. Även de mörka sidorna. Ja allt ska med i våran opera. Jaså! Hur menar du då? Jo, jag tänker framför allt på den där Hilvu som... Hilvu? Nu förstår jag nog inte hur du tänker... Men hallå! Du vet väl vad jag menar? Inte riktigt. Hur hon var mot mig... att hon varnade dig för mig. Men hon är egentligen en trevlig och sympatisk person. Trevlig? Att du kan säga så efter det som hände mig. Jo jag tackar jag. Du borde inte umgås med den där människan som tyckte jag var störande trots att jag spelade så tyst. Det passade inte henne alls. Hon är verkligen inte sympatisk. Jamen snälla vi vet ju inte ifall det var hon som...hon som gjorde det. Och vem skulle det annars vara? Det var med största sannolikhet hon som ringde och låtsades vara en granne som stördes av den lugna musiken som jag spelade hos dig. Hemska människa! Jag vill i alla fall inte förlora henne som vän, för hon betyder mycket för mig. Jag tycker nog du ska tänka igenom ifall du verkligen vill ha med Hilvu i operan. Och på detta vis. Amora! Sanningen ska fram! Även om det leder till konsekvenser? Och vad menar du med det? Konstnären har väl frihet att uttrycka...? Absolut! Du gör som du vill, även om... Även om? Nej, det var inget. Jag måste nog vila nu. Känner mig krasslig. Ja, det hörs verkligen. Känner knappt igen din röst. Den liknar ju nästan.... Du kan väl höra av dig senare, när jag mår lite bättre? Men visst. Ska kontakta kulturrådet nu för att söka stöd för vår opera. Okej, ta hand om dig. Ta hand om mig? Jamen jag menar puss och kram. Kram.

Usch, att man ska behöva säga så till denne Ivan. "Puss och kram". Nu är goda råd dyra. Om man bara kunde få veta hur detta kommer utveckla sig. Men vänta nu! Jag har läst någonstans att man

kan avlyssna en annans mobil. Ja det har jag ju. Och att man också kan höra två personers samtal i rummet bara den avlyssnade telefonen ligger i närheten och är påslagen. Och att det till och med går att veta var personen befinner sig genom GPS. Är detta kanske räddningen? Detta ska jag satsa på. Jag kan kontrollera... De kommer aldrig få veta. Det kommer säkert funka. Får skynda mig nu till en teknikaffär innan Amora är tillbaka från läkaren. Jag tar mig till affären nu och köper ett spionprogram så fort det bara går.

Hilvu beger sig skyndsamt till en teknikaffär och köper ett spionprogram, tar sig sedan snabbt tillbaka till sjukhuset. Kort efter att hon anlänt till sjuksalen återvänder Amora. H meddelar då A att I har ringt och hälsade att han skulle ringa tillbaka när hon blivit lite friskare, om några dagar. Och eftersom det då har gått ett par dagar så kommer heller inte samtalet mellan I och A/H ovan att direktassocieras till, och riskera att behöva tas upp mellan I & A. Det glöms liksom bort.

Där är hon ju. Amora, så skönt att se dig igen, älskling. Vad sa läkaren då? Att jag fått influensan, och måste ta det lugnt. Förstår. Jo, den där Ivan ringde och meddelade att ha ringer tillbaka om några dagar då du förhoppningsvis mår bättre. Så bra att du svarade och meddelade honom att jag är här så behöver han inte oroa sig. Tror jag behöver sova lite nu så... Det gör du rätt i. Och jag ska nog dra mig hemåt men jag kommer jag tillbaka om någon dag eller så. Fint, Hilvu. Vi ses sen'.

Hilvu installerar nu spionprogrammet i Amoras mobil under det att Amora somnar i sin säng i sjuksalen.

AKT II

Ivan ringer handläggare Axelsson på statens kulturråd för att höra om kulturstöd för att komponera sin opera.

Axelsson, på statens kulturråd. Mitt namn är Ivan och jag ringer för att söka stöd för att komponera en opera. Okej! Men är det i projektform? Projektform? Inte vet jag väl det direkt. Det handlar ju om en opera, som sagt. Jaha! Men är det innovativt då? Och nyskapande? För... Men, jag har ju en verklig historia att berätta som bygger på egna upplevelser. Men är detta då... Har väl inte gjorts... innovativt? förut såvitt jag vet, så jag antar att... På så vis, men jag hoppas du förstår att konstverket måste besitta hög kvalitet för att kunna komma på tal i detta sammanhang, så du... Hög kvalitet? Vad menas med det? Jag menar konstnärlig kvalitet. För din ansökan kommer ju att bedömas av en referensgrupp. Bara så du vet. Men är upplevelser och känslor detsamma som kvalitet? Förstå? Nu förstår jag nog inte. Hur menar du nu? Jo, kärlek, längtan, passion, romantik, humor och dramatik, passar det då? Är inte alls så säker på att just de sakerna fyller kvalitetskriterierna. Jaså, jag trodde väl och hoppades kanske att det... Men du får väl fylla i handlingarna som du finner på vår hemsida. Precis som alla andra som söker pengar. Så lycka till med ditt projekt, eller jag menar din, "opera".

Ivan går nu ut på Internet för att söka fylla i handlingar om stöd men upptäcker nu av en ren slump ett underbart lavendelfält och råkar snart stöta på en video om pollinatörer "A bee or not a bee? Han ser och lyssnar till hela denna video och påverkas starkt den och börjar snart undra varför man egentligen ska jobba med det som hänt, alla operor gör ju det också, gamla mossiga historier, när man hellre kanske borde spegla samtiden, eller varför inte framtiden, vad nu den är, satsa på framtiden tillsammans med Amora, viktiga saker som att bevara blommor och bin och liksom se framåt och kanske också värna naturen. Romantiska tankar om att äga ett lavendelfält fullt med humlor i sydeuropa börja ta form.

Få se nu? Här ska då ansökningshandlingarna finnas. Här har vi... Men vad är då detta? "A bee or not a bee"? Låter ju som Shakespeare. Men detta är ju en video. Får titta på denna film.

[The humble, bumble lovely bee.](#)
[We need to see, that the vital bee gives fruit to the tree.](#)

So my humble question is simple:
A bee or not a bee?
"To be or not to be?"
really means the same thing
to the apple, who won't be;
without the pollinator.

Orange, pears and tulips need that gentle bee.
Blueberries and cherries, and the strawberry.
They are all dependent on pollination.
Sweet butterflies and bumblebees and beetles,
lavender, peaches need those flying creatures.
We all depend on their collaboration. For sure!

So let's stand up!
Stand up for all bumblebees and butterflies! Now!
Time is precious! Indeed!
It is high time that we do save our pollinators.

All humble bumble lovely bees.
Let us give them support!

We need to cultivate,
rather than excavate, our fragile earth,
if we want to preserve the balance in our fruit yards.
So let us now stand up for all our flying friends.

A bee or not a bee?
That is my simple question.

Ja, man borde göra något för våra humlor och bin, pollinatörerna. Varför skriva om det förgångna? Och berätta gamla historier? Nej, jag får fundera hur jag ska göra. Komponera om det som har varit eller...? Eller? Men en mer relevant fråga vore: A bee or not a bee? För hur ska vi klara oss utan humlor och bin som de sjön om i den där sången? Får nog fundera hur jag ska göra innan jag fyller i denna ansökan.

Kvällen faller på. Ivan lägger sig. I drömmen får han besök av tornseglare på väg mot Italiens Toscana, som lockar honom att följa med. Framförs av körens alla stämmor.

Ivan kom med oss på vår färd mot Toscana. Vindar tar oss mot vårt vinterland. Lämna allt nu! Kom med! Bli en av oss! Släpp alla hämningar! Kom nu! Bara segla med på våran resa mot Toscanas bördiga land. Sväva! Glid med nu! Lavendelfälten väntar på dig. Följ med! För du behöver satsa på nåt nytt. Kom nu! Flyg med oss, Ivan! Mot lavendelfälten.

Morgon. Ivan vaknar från drömmen.

Men Gud vad hände? En sån fantastisk dröm det var! Och alla dessa vackra tornseglare. Ja varför inte skriva en opera om en man som vill satsa sitt allt på ett lavendelfält och stödja humlor och bin? Det här måste vara tillräckligt innovativt och nyskapande, att skriva en opera till stöd för alla humlor och bin som de sjöng så fint om där på Youtube. Så jag ska nog ringa en gång till, till den där Axelsson på Statens kulturråd. Måste söka stöd för att skriva detta verk. Får nog ringa nu. **Axelsson på Statens kulturråd. Vem talar jag med?** Detta är Ivan och jag ringde igår angående söka stöd för att komponera en opera. **Ja, det stämmer nog det.**

Jag undrar, stöder ni ett operaverk om en man som vill satsa hela sitt liv på ett lavendelfält i Italien för att värna alla humlor och bin, ja, alla pollinatörer? Som jag sa i går så är det ju referensgruppen som avgör vad som håller hög konstnärlighet. Jag bestämmer ej! Jo, men det är ju så mycket att fylla i, jag tänkte att du själv kanske kunde säga... Nej, jag avger inga synpunkter i detta ärende, annat än att den låter ganska knasig ändå, den här idén. Ha ha ha ha. Du är en cynisk Jaså, människa. det tycker han, herr biodlare? Adjö, och för gott!

Besviken ringer han i stället Amora. H avlyssnar samtalet, genom att det piper till i hennes mobil, en avisering alltså. Publiken får ta del av det här samtalet mellan I och A genom Hilvus mobil, och de ser då bara henne, och hennes reaktioner, på detta, som följs av arian där hon känner lättnad över att operan inte verkar bli av, men samtidigt stor oro över förslaget om Toscana, och att hon därmed riskerar att helt förlora A. Om inte...? Hon måste noggrant följa detta via spionprogrammet. Så måste det förstås bli. Samtalet mellan i och A avslutas med att de kommer överens om att flytta ner till Toscana och starta ett nytt underbart liv där tillsammans. De fick ju det inte att fungera så bra hos henne första gången de försökte.

God morgon, Amora. God morgon, Ivan. Du låter piggare i dag. Ja, det värsta verkar ha släppt nu. Tar väl några dagar innan jag är helt återställd. Precis. Jo, jag har kontaktat kulturrådet för att söka pengar till att komponera operan, du vet. Ja, så bra. Men det verkar utsiktslöst detta. De bara pratar om konstnärlig kvalitet och sånt. Vad nu det betyder. Känns hopplöst ju. I stället fick jag en härlig idé. Att jag struntar i att skriva vår opera. I stället kan vi satsa på ett liv tillsammans i Italien i det sköna Toscana och odla lavendel bland humlor och bin.

Låter ju fantastiskt. Vi två älskar ju också blommor och dess ljuvliga dofter. Åh Ivan, låter så magiskt. Visst gör det! Och så funkade det väl ej så bra när du skulle bo hos mig förut? Så sant. Men framtiden kan ändå bli vår, i ett nytt land, i en ny jord. Ja, sannerligen! Vi kan odla lavendel bland humlor och bin. I morgon så kollar jag på flygresor till ett trevligt ställe i Toscana. Underbart! Vi flyttar ner så snart vi kan.

Hilvus uttrycker sin oro (samtidigt syns Ivan kolla upp resor till Toscana, lavendelfält etc.)

Minsann! Operan blir alltså inte av. Så skönt! För han hade säkert gjort mig till en elak figur. Men så är det ju inte alls. För jag är ju en sympatisk och vänlig person. Ja, som har känslor för, inte alls då för honom, NEJ, men för Amora. Men det är djupt oroande att de nu ska flytta ner till Italien. Jag får följa detta noggrant och se vad jag kan hitta på. Det får inte bli så att de ska dela sin framtid. Amora är min egen kärlek. Och ska förbli så. Tur jag kan följa deras samtal på telefonen, så jag vet de tar sig till.

Instrumentalparti som leder till natt och ett drömparti där såväl I som A drömmer om Toscana. Sjungs av kör, nedan.

Trevligt att se er Ivan och Amora. Kom! Följ med oss! Hösten är snart här. Nu är tid att satsa på något nytt. Så lämna allt bakom och kom med oss bägge två på våran resa mot Toscanas härliga land. Sväva! Glid med nu! Lavendelfälten väntar på er. Följ med! För ni behöver finna något nytt. Kom nu! Flyg med oss mot Italiens sköna land.

Amora vaknar.

Så härligt! Vilken fin dröm. Och så rätt att flytta ner till lavendelfälten och värna våran kärlek.